

1961 born in Erfurt

1987 studied at the Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle, degree

2001-03 studied media art specializing in intermedia at the HGB Leipzig, Academy of Fine Arts

lives and works in Halle and Leipzig

Residency awards, fellowships

1992-93 Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

2000 Worklodge, New York; Virginia Center for the Creative Arts, USA

2002 HAP-Grieshaber Prize awarded by VG Bild-Kunst, Bonn

2006 Artist-in-residence at Galerie Stadtpark, Krems, Austria

since 2007 Saxony and Saxony-Anhalt art foundations

Lectures

2015 Theory and history seminar *Sammlungen. Ordnungen des Wissens*, Media Theory and Aesthetics course, Weissensee Academy of Art Berlin. Studio Roma, research seminar: Michael Hagner, *The Order of the Book*, Istituto Svizzero di Roma, Biblioteca Casatanense. **2014** Initiator of and participant in the SYN conference *Abweichungen und Fehler. Befunde in Kunst, Design und Wissenschaft*, Leopoldina – National Academy of Sciences. **2013** Speaker at the conference marking the 200th anniversary of the death of Johann Christian Reil, Institute for Medical History and Ethics, Martin-Luther University Halle-Wittenberg. Speaker at the conference *Versteckt - Verirrt - Verschollen: Reisen Und Nichtwissen*, University of Trier. Dialogue with the media artist Alba D'Urbano in the exhibition *Wissen – ein Werkdialog* at the Kunstverein Ludwigshafen. **2012** Participant in *Europe (to the power of) n*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin. **2011** Participant and speaker, *Practice-Based Research in Art, Design and Media Art* conference, Bauhaus University Weimar, Faculty of Design.

Selected texts

Paolo Bianchi, "Wissen – Ein Werkdialog," *Kunstforum Internationale* 225 (2014): 320ff.

Silke Janssen, "Letztlich Erkenntnis," *Kunststoff* 18 (January-March 2010): 40-43.

Paolo Bianchi, "Vom 'Virus Novalis' befallen," *Kunstforum International* 175 (April-May 2005): 192-209. www.kunstforum-international.de, vol. 175, password: TIER.

Selected exhibitions

2017 *Natur (nach Goethe)*, short film with the actress Jutta Hoffmann, Villa Romana, Florence.

Kirchen, short film in collaboration with Alba D'Urbano, Kaufmannskirche Erfurt. **2016** *Es kann sein, die Tinte ist aber neu. Luthers Tintenklecks – ein Medienmythos*. In *Gedanken Raum geben*, GRASSI Museum of Applied Arts, Leipzig. *Raisins*, Kunstraum, Langenlois (A). **2015** *Happiness*, within the framework of *The Order of the Book*, Studio Roma, Istituto Svizzero di Roma. *2.5.0 – Object is Meditation und Poetry*, HGB Leipzig in the GRASSI Museum of Applied Arts, Leipzig, in collaboration with the postgraduate course Curatorial Cultures. **2014** *Reisen (nach Goethe) - erheitern, erhellen*, Galerie semina rerum, Irène Preiswerk, Zürich. *Reizen*, short film on the "Rhapsodies" of Johann Christian Reil, in collaboration with the actress Jutta Hoffmann, Stiftung Moritzburg Halle (Saale) – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt.

2013 *Wissen*, Kunstverein Ludwigshafen am Rhein, with Alba D'Urbano, (catalog). *Prism, Viaggio in Italia*, AtelierFrankfurt, Frankfurt/M. **2012** *Projekt Paradies*, Stiftung Schloss Neuhausen, curated by Hans von Trotha (catalog). *Prism, Viaggio in Italia*, Werkschauhalle, Leipziger Baumwollspinnerei, a project by students in courses run by Tina Bara and Alba D'Urbano, HGB Leipzig (catalog). *1012009. A Study; Bild Sein, Künstlerische Modelle des Sehens, Zeigens und Denkens*, Kunststiftung Sachsen-Anhalt (catalog). *Assemblages, I Surrender*, Devening Projects + Editions, Chicago, USA. *Rich, Material Schokolade, Kunstobjekte zur Speise der Götter*, Burg Galerie im Volkspark–Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle and Museum Ritter, Waldenbuch, curated by Paolo Bianchi (catalog). **2011** *Emergency Library, Archive der Zukunft – neue Wissensordnungen im Sitterwerk*, Kunstbibliothek im Sitterwerk, St. Gallen (CH). *Gravity Matters and Shadowy Folds*, dok25a, Düsseldorf. *Ein Hauch von Eden*, Galerie Samuelis Baumgarte, Bielefeld. **2010** *Wolkenbild [eine Annäherung]*, Institut für moderne Kunst Nürnberg – zumikon studio, curated by Manfred Rothenberger, introduction by Susanne Witzgall, (catalog). *Artificial*

Always After, Galerie Gloria Berlin, Heidestrasse, Berlin. *Grey light - light grey*, Galerie semina rerum - Irene Preiswerk, Zürich (CH). *Redden*, Devening Projects + Editions, Chicago, USA. *Skies, clouds, dreams*, Galerie semina rerum - Irene Preiswerk, Zürich (CH), with Annelies Štrba, CH, and Nives Wideauer, A. **2009** *Redden*, Galerie und Kunstraum UFO, Halle (Saale) in collaboration with Alba D'Urbano, (catalog). *Das Böse ist ein Eichhörnchen*, Bundesverwaltungsgericht and HGB Leipzig (catalog). **2008** *Next*, Devening Projects + editions, Chicago, USA, and maerzgalerie - Torsten Reiter, Leipzig; Art Chicago, USA. *Reopening*, Galerie semina rerum - Irene Preiswerk, Zürich (CH). *Golden Faces*, Edition Galerie Stadtpark, Krems (A). *Die Elbe [in] between*, Kunstmuseum Unser Lieben Frauen Magdeburg, (catalog). **2007** *Virginsnow*, maerzgalerie - Torsten Reiter, Leipzig. *Wolkenatlas*, Studiogalerie, HGB Leipzig and Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, in collaboration with Tobias Pfeifer-Helke, Bern (CH). *Islands*, maerzgalerie - Torsten Reiter, Leipzig. *Ach so schön utopisch*, Anhaltischer Kunstverein Dessau e.V. *Loop*, IKGD, Akademie der Bildenden Künste Wien, A. **2006** *Light*, Kunstmuseum Villa Oppenheim Berlin. *Keine Zeit! Keine Zeit!*, Galerie Stadtpark, Krems, A. *Visiting Artists*, Werkleitz Gesellschaft, Zentrum für Medienkunst. *Schein Sein, Soziale Dimensionen des Glamour in der aktuellen Kunst*, Queer-Filmfestival and Konferenz *A Million Different Loves*, Spinnerei Leipzig, curated by Jana Sperling and Julia Moritz, (catalog). *Eine Frage (nach) der Geste*, Oper Leipzig, HGB Leipzig (catalog). *Buckybabies*, video animation, Goethe-Institut Bangkok, Thailand (not realized). *Die Ordnung der Natur*, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, curated by Paolo Bianchi, CH, Hans-Peter Wipplinger, A, (catalog). *Stabile Seitenlage. Von der Komplexität bildender Kunst*, Museum Bochum, Galerie der Künstler, Munich, Kunst Haus Dresden, Museum Weserburg, Bremen, in collaboration with Stiftung Kunstfonds, Bonn (catalog). **2005** *Speed up - slow down*, maerzgalerie - Torsten Reiter, Leipzig. *Grisaille Pictures and Movies*, Galerie Joellenbeck, Michael Nickel, Cologne. **2004** *Dhudm.Dhudm*, Kunstverein Gifhorn. *Natur nach Novalis*, Galerie semina rerum - Irène Preiswerk, Zürich (CH). *Halbwert(s)zeit*, Städtische Galerie Villa Streccius, Landau. *Buchgrün 2. Dokumentation des Vergänglichen*, kulturträger and maerzgalerie - Torsten Reiter, Leipzig. **2003** *Imagines*, Galerie Joellenbeck, Michael Nickel, Cologne. *Landschaft(en). Wildflecken und Gartenreich*, Kunstmuseum Moritzburg, curated by Cornelia Wieg, (catalog). **2002** *Life-death I und II*, maerzgalerie - Torsten Reiter, Leipzig. *Supervise, attention!*, in collaboration with HGB Leipzig, Messehaus am Markt, Leipzig (catalog). *Neuer Realismus*, Galerie Rothamel, Erfurt. **2001** *There is Gold in them thar Hills*, maerzaffairs - Torsten Reiter, Leipzig. *Licht und Dunkel. Zum 200. Todestag von Novalis*, Kunstmuseum Moritzburg (catalog). *INTO*, Galerie semina rerum - Irène Preiswerk, Zürich (CH). *Oranje, Neue Arbeiten*, Orangerien Schlosspark Mosigkau, Kulturstiftung DessauWörlitz (catalog). **2000** *Ist die Fotografie am Ende? Aktuelle Photo- und Medienkunst*, DGPh, Cologne (catalog). *Www-Vockerode-Art-De, EXPO 2000*, Kraftwerk Vockerode (catalog). *Communication - An artist who cannot speak English is not an artist*, Kunstverein Aschersleben, Knoll Galéria Budapest (H). **1999** *Verlängerte Frohe Zukunft*, Kunstmuseum Moritzburg (catalog). *Künstlerische Feldforschung*, Bundesgartenschau Magdeburg (catalog). **1998** *ORTE 1 - 100*, Galerie Manes, Prague (CZE). *Novalis, Chiffrieren/Dechiffrieren*, Novalis Geburtshaus, Schloss Oberweiderstedt. **1997** *ORTE*, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (catalog). **1996** *Grasberg und Wolfsberg in the White Hall*, Schloss Wilhelmsburg, Schmalkalden. *Tafeln der Erinnerung*, Stiftsfriedhof, Barockschloss Mosigkau, Kulturstiftung DessauWörlitz (catalog). *ORTE - materia troika*, Werkleitzgesellschaft, Stiftung Bauhaus Dessau (catalog). **1995** *ORTE - Der Ruhm einer Stadt besteht in ihrem Ende, Ostranenie*, Stiftung Bauhaus Dessau (catalog). *ORTE - materia troika*, Galerie M, Halle (Saale). **1994** *ORTE - Ein aleatorischer Spaziergang durch die Stadt*, in collaboration with the musician Florian Mutschler (F), at the Akademie Schloss Solitude Stuttgart. **1993** *24 Kassetten, 1 Teppich, 365 Tage/24 Minuten, 1 Klang, 365 Takte*, Akademie Schloss Solitude Stuttgart.